

VỀ VĂN HÓA "GIỚI" TRONG NGHỆ THUẬT MÚA RỐI NƯỚC VIỆT NAM

Lê Thị Thu Hiền*

Tóm tắt: Từ truyền thống đề cao nam giới trong xã hội Việt Nam trước đây, bài viết đặt vấn đề: yếu tố nam giới chính là tiền đề văn hóa của múa rối nước Việt Nam. Cụ thể là, trong nghệ thuật múa rối nước, từ việc tạo tác quân rối, cho đến việc điều khiển quân rối... đều do người đàn ông đảm nhiệm. Do vậy, sân khấu múa rối nước cũng là nơi thể hiện bản lĩnh, cái tôi của người nông dân nam giới châu thổ sông Hồng xưa.

Từ khóa: Văn hóa giới, yếu tố nam giới, múa rối nước, sân khấu dân gian.

Lê Thị Thu Hiền: *About "gender" culture in Vietnam water puppet*

Based on the old tradition to respect men more than women in Vietnam society, this paper explores an issue of: male sex factor is a cultural premise of Vietnam's water puppet. Specifically, in the water puppet, activities ranging from making to controlling puppets are done by men. Thus the water puppet stage is a place for expressing character and ego of male farmer in the Red River Delta in the past.

Key words: Gender culture, male factor, water puppet, folk performance.